

*LES
ARCHIVES
LTOT*

Pulpe Amère

1987



mis à jour le 04/08/2021
contact.ltdt@gmail.com

Les Archives LTDT • 2021
www.letempsdetruittout.net

PULPE AMÈRE

6 min — 16mm — 1,37:1

Interdiction aux mineurs -12 ans avec avertissement.

N° de Visa : 65761 (Date de visa : 21 juillet 1987)

Couleurs

Langue : française

Les Cinémas de la Zone

Diffusion :

-Canal +, 1987

Résumé : Une nuit, un homme pénètre dans la chambre de sa bonne et tente de la violer tandis qu'un feuilleton radiophonique décrit les pensées d'un homme pris dans une grande passion amoureuse...

HISTORIQUE

Après le « succès d'estime » de **Tintarella de Luna** (il fut repéré par Alain de Greef qui le diffusa sur Canal + juste avant **Eraserhead**), Gaspar Noé réalise **Pulpe Amère** en profitant du studio de son ami Maxime Ruiz, photographe, qui lui donne des chutes de pellicule, qui servaient pour des tests auprès de l'équipe de Flagrant Délits Productions¹. Ruiz officiera en tant que directeur de la photographie... avant d'incarner celui de Béatrice Dalle dans **Lux Eterna** (2020) ! Le film s'inspire d'une photo tirée d'un roman-photo : «dans une sorte de chambre de bonne, un homme très laid [embrasse] une femme dans le cou. J'ai imaginé que c'était un patron qui séduisait sa bonne»²

Il met en scène Norma Guevara et Hector Malamud, croisés deux ans plus tôt sur le tournage de **Tangos, l'exil de Gardel** dont Gaspar Noé était second assistant mise-en-scène.

«Je l'ai tourné en une journée grâce à un ami qui pouvait disposer pendant quelques heures d'une caméra et d'un décor de chambre à coucher aménagé dans un studio photo. Il avait récupéré de la pellicule du tournage d'un clip. Le scénario était très simple : un type viole sa bonne. Mais dès le départ, je savais que j'allais mettre beaucoup de voix off sur les images. J'y ai travaillé pendant six mois. Le protagoniste commence par se justifier. Il explique que toutes les bonnes veulent coucher avec leur patron par soif d'ascension sociale et que lui se contente de satisfaire les besoins de cette femme d'une classe sociale inférieure. Puis il entend un bruit, il croit que sa femme va sortir des toilettes et les surprendre. Il maudit alors cette bonne qui va tout lui faire perdre, sa voiture, sa maison. De toutes évidences, ce

1 Entretien téléphonique entre Eric Mistler et LTDT

2 KERMABON, Jacques. Gaspar Noé. Bref. Février 1991, n°8, p. 5.

personnage a plein de points communs dans sa psychopathologie avec le boucher de **Carne**, même si à la fin, le spectateur comprend que toute cette logorrhée provenait d'un poste de radio branché dans la pièce. A l'époque, j'avais déjà rencontré Lucile Hadzihalilovic. Elle était passée sur le tournage de **Tintarella** et j'avais fait le cadre sur son court **La Première Mort de Nono**. Nous avons découvert que nous partagions une envie de faire des films atypiques et nous avons décidé de créer ensemble notre propre société, les Cinémas de la Zone, pour financer nos projets. Au-delà de tous les inconvénients majeurs de l'auto-production, nous jouissons ainsi d'une plus grande liberté de création. Nous réalisons nos films comme nous le souhaitons sans nous soucier s'ils se vendront ou pas. Quitte à en payer les conséquences dans notre vie quotidienne.» **(Gaspar Noé)**

Le film dépasse largement son budget initial d'environ 5 000 à 6 000 francs (environ 1 500€ avec inflation d'après l'INSEE) pour finalement lui en coûter 30 000 (8 000€). Le rachat de Canal + ne lui permettra pas de rembourser ses dettes, d'autant que le film n'est sélectionné dans aucun festival.¹



Norma Guevara et Hector Malamud dans Pulpe Amère (DR., Gaspar Noé)

Gaspar Noé	Scénariste
Gaspar Noé	Réalisateur
Gaspar Noé	Montage
Norma Guevara	Actrice
Hector Malamud	Acteur
Maxime Ruiz	Direction de la photographie
Olivier le Vacon	Prise de son
Patrick Bonnemere	Décors

PRESSE

KERMABON, Jacques. Gaspar Noé. *Bref*. Février 1991, n°8, p. 5

BRISSET, Stéphane. Le Festival de Carne. *Cinéma*. Mai 1991, n°477, pp12-13