

**PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
AU FESTIVAL DE CANNES 1991
PRIX GEORGES SADOUL 1991
LE "PRIX TRES SPECIAL" 1991**

APRES CANNES ET AVORIAZ

CARNE

UN FILM DE GASPARD NOE

**SORT ENFIN LE 17 JUIN
AU SAINT-ANDRE DES ARTS**

EN COMPLEMENT DE PROGRAMME

**LE BUNKER DE LA
DERNIERE RAFALE**

UN FILM DE CARO ET JEUNET

FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION: GASPAR NOÉ

PRODUCTION ET MONTAGE: LUCILE HADZIHAILOVIC

IMAGES: DOMINIQUE COLIN

SON: OLIVIER LE VACON

ORGANISATION: MARY HIGGINS ET FABIEN FITUSSI

ROLES PRINCIPAUX: LE BOUCHER: PHILIPPE NAHON

SA FILLE: BLANDINE LENOIR

LA PATRONNE: FRANKYE PAIN

LA BONNE: HÉLENE TESTUD

GENRE: DRAME PSYCHOLOGIQUE

DURÉE: 40 MINUTES

FORMAT: 35 MM SCOPE

PROCÉDÉ: COLINCOLOR

ANNÉE DE PRODUCTION: 1991

PRODUCTION:

LES CINÉMAS DE LA ZONE

16, RUE DU FAUBOURG SAINT DENIS

75010 PARIS - FRANCE

TEL : 42.46.19.46 / FAX : 43.54.83.18

**ATTENTION : CE FILM CONTIENT DES IMAGES QUI RISQUENT DE HEURTER
LA SENSIBILITÉ DE CERTAINS SPECTATEURS.**

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

LA CHRONIQUE

PARIS, PORTE DE PANTIN, 1965. L'ENFANT DU BOUCHER NAIT: C'EST UNE FILLE. LA MÈRE QUITTE L'HOMME QUI SE RETROUVE SEUL AVEC LE BÉBÉ. LES ANNÉES PASSENT. ET TANDIS QUE LE BOUCHER DÉPECE INLASSABLEMENT SES QUARTIERS DE CHEVAL, SA FILLE RESTE ENFERMÉE DEVANT UN VIEUX POSTE DE TÉLÉVISION. ELLE A GRANDI, ET N'EST TOUJOURS PAS SORTIE DE SON MUTISME. SES FORMES SONT DEVENUES DÉLICIEUSES. ET CHAQUE SOIR, LE PÈRE LUTTE CONTRE LA TENTATION... MAIS UN JOUR DE 1979, LA FILLE A SES PREMIÈRES RÉGLES. ENDOLORIE, ELLE SORT RETROUVER SON PÈRE. SUR LE CHEMIN, ELLE RENCONTRE UN OUVRIER... LORSQU'ELLE ARRIVE ENFIN DANS LA BOUCHERIE, SON PÈRE VOYANT LA TACHE DE SANG SUR SA JUPE, CROIT À UN VIOL. POUR LUI, C'EST LE DRAME. ET LE DÉBUT D'UN TOURBILLON DE HAINE SANS FIN.

"UN FILM EN FORME D'IMPASSE OÙ LA VIE ET SON PRÉSUMÉ MYSTÈRE NE SONT RIEN D'AUTRE QU'UN MORCEAU DE CHAIR QUI S'AGITE SANS RAISON."

LE REALISATEUR

NÉ EN DECEMBRE 1963, ENFANCE ENTRE NEW-YORK, BUENOS AIRES ET PARIS. ETUDES DE CINÉMA À L'ÉCOLE LOUIS LUMIÈRE, PARIS. RÉALISATEUR DE DEUX COURT-MÉTRAGES: "TINTARELLA DI LUNA" (1984) ET "PULPE AMERE" (1986). AUTEUR DE SCÉNARIOS MULTIPLES. ACTUELLEMENT EN PRÉPARATION D'UN LONG-MÉTRAGE INTULÉ "LE VIDE"

"NOÉ A POUR PRINCIPALE MÉRITE DE CREUSER, ENTRE LUI ET LE CINÉMA FRANÇAIS ACTUEL, UN FOSSÉ QUI LE PRÉSERVE DE TOUT ÉTIQUETAGE."

PRIX OBTENUS

PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE - FESTIVAL DE CANNES 1991.

MENTION DU PRIX DE LA JEUNESSE - FESTIVAL DE CANNES 1991.

PRIX GEORGES SADOUL 1991.

PRIX DES RENCONTRES FRANCO-AMÉRICAINES D'AVIGNON 1991.

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
POUR PHILIPPE NAHON - CLERMONT-FERRAND 1992.

**LE "PRIX TRÈS SPÉCIAL" 1991
POUR LE FILM LE PLUS
ORIGINAL DE L'ANNÉE.**

SELECTIONNÉ PAR

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE - FESTIVAL DE CANNES 1991.

LES RENCONTRES FRANCO-AMÉRICAINES - AVIGNON 1991.

NOIR IN VIAREGGIO - ITALIE 1991.

F.F.M. DE MONTRÉAL - CANADA 1991.

TORONTO FESTIVAL OF FESTIVALS - CANADA 1991.

NEW-YORK I.F.M. - USA 1991.

FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE - AVORIAZ 1992.

SUNDANCE - USA 1992.

ROTTERDAM - HOLLANDE 1992.

GÖTEBORG - SUÈDE 1992.

CLERMONT-FERRAND 1992.

FANTASPORTO - PORTUGAL 1992.

DUBLIN FILM FESTIVAL - IRLANDE 1992.

F.U.F.U DE NANCY 1992.

OBERHAUSEN - ALLEMAGNE 1992.

HOUSTON FILM FESTIVAL - USA 1992.

WASHINGTON FILM DC - USA 1992.

PHILADELPHIA - USA 1992.

**VOLGARE, DURO, VIOLENTO,
SPORCO:
CARNE É UN CAPOLAVORO**

**THE WORD "RIVETING" BEST
DESCRIBES THIS COMPLETE
AND ULTIMATELY SATISFYING
CINEMATIC EXPERIENCE.**

AVEC EN COMPLEMENT DE PROGRAMME

LE BUNKER

DE LA DERNIERE RAFALE

UN FILM DE CARO ET JEUNET

SYNOPSIS: UN ÉQUIPAGE MILITAIRE, CLOITRÉ DANS UN BUNKER À UNE ÉPOQUE FUTURE INDÉTERMINÉE, VIT DANS UNE AMBIANCE DE TENSION PERPÉTUELLE ET DE DÉMENCE, AUX AGUETS D'UN ENNEMI SUPPOSÉ ET INVISIBLE.

LA DÉCOUVERTE D'UN PROJET "NON CONFORME", "NON IDENTIFIABLE", VA ENTRAÎNER UNE SÉRIE D'ÉVÉNEMENTS ET DE CATASTROPHES. DE PART LEUR PARANOÏA ET LEUR FOLIE, LES OCCUPANTS DU BUNKER VONT S'AUTO-DÉTRUIRE JUSQU'AU DERNIER.

RÉALISATION : MARC CARO ET JEAN-PIERRE JEUNET

SYSTÈME SONORE : PARAZITE

PRODUCTION : ZOOTROPE

DURÉE : 26 MINUTES 30

ANNÉE DE PRODUCTION : 1981

PROGRAMME DISTRIBUÉ PAR :

ACTION GITANES

JEAN-MAX CAUSSE

JEAN-MARIE RODON

TEL : 43.29.14.48

ATTACHÉE DE PRESSE :

MATHILDE INCERTI

ASSISTÉE DE SOPHIE FABIAN

TEL : 43.25.23.18

FAX : 43.54.46.00