



SAINT LAURENT
VIXENS
LES CINEMAS
DE LA ZONE

LVX ÆTERNA

PAR GASPARD NOE
BEATRICE DALLE ♦ CHARLOTTE GAINSBORG

CHARLOTTE GAINSBORG ACCEPTE DE JOUER VNE SORCIERE
JETEE AV BVCHER DANS LE PREMIER FILM REALISE PAR BEATRICE
DALLE. OR L'ORGANISATION ANARCHIQUE, LES PROBLEMES
TECHNIQUES ET LES DERAPAGES PSYCHOTIQUES PLONGENT
PEV A PEV LE TOVRNAGE DANS VN CHAOS DE PVRE LVMIERE.

FRANCE ♦ DCP ♦ 51MIN
SORTIE ♦ LE ♦ 23 ♦ SEPTEMBRE ♦ 2020
XXIII ♦ IX ♦ MMXX

MATERIEL PRESSE TELECHARGEABLE SUR UFO-DISTRIBUTION.COM
UFO DISTRIBUTION • POTEMKINE FILMS
UFO@UFO-DISTRIBUTION.COM
FILMS@POTEMKINE.FR
UFO : 01 55 28 88 95

PRESSE
CELIA MAHISTRE: 06 24 83 01 02
CILIA GONZALEZ: 06 69 46 05 56
CC.BUREAUPRESSE@GMAIL.COM



LVX ÆTERNA

cette interminable chasse aux sorcières qui s'est répandue, pendant tout un siècle, sur toute l'Europe. Certains appellent aujourd'hui ce massacre, perpétué au nom de Dieu, un "sexocide", car les femmes représentaient 80% des exécutions. L'autre grand chef d'oeuvre sur le sujet est *Jour de colère* de Dreyer, dont on voit aussi un terrifiant extrait dans *Lux Aeterna*. J'adorerais pouvoir faire un jour un film sérieux sur le sujet, mais la reconstitution d'époque entraîne toujours des coûts importants de production, et ce n'est pas gagné d'avoir aujourd'hui les moyens d'aborder ce genre de sujet sans édulcorer la cruauté extrême de cette époque, qui ressemble par énormément d'aspects à certains fanatismes religieux et sexistes qui sévissent depuis quelques années en dehors de l'Europe. Le fait de montrer la réalisatrice qu'interprète Béatrice Dalle incapable de réussir son film correctement parle plus de l'impossibilité de représenter certains sujets dans la structure de fabrication des films commerciaux d'aujourd'hui que de Béatrice elle-même. D'ailleurs, je pense que si un jour elle est tentée de le faire, la vraie Béatrice serait capable de réaliser un bien meilleur film que *L'œuvre de Dieu*, le pastiche de film arty qu'on la voit tourner. Dire que mon *Lux Aeterna* est un film féministe, ce serait exagéré, mais il est certainement encore une fois bien "testostérophobe", tellement les personnages masculins y sont tous pathétiquement dominateurs. Quant à la dernière question, bien sûr j'aime quand l'écran cinématographique devient démoniaque et parvient à envoûter les spectateurs telle une tranche chamanique. C'est tellement plus palpitant de voir les films hypnotiques de Tony Conrad et Kenneth Anger que ces téléfilms onéreux farcis de dialogues et de grosses ficelles narratives dont on nous bombarde sans cesse !

Vous avez donc eu une totale liberté sur le film, sauf le casting où vous deviez choisir parmi les égéries et amis de la maison Saint Laurent. Comment vos choix se sont arrêtés sur Béatrice Dalle et Charlotte Gainsbourg ? Pourquoi Béatrice Dalle en réalisatrice ?

Le choix a été immédiat, certainement parce leurs noms étaient parmi les tous premiers qu'Anthony a cités et que je les adore toutes les deux depuis que j'ai commencé à faire des films, à la fois à cause de leurs choix filmiques et de leurs performances mais aussi de leur incroyable présence d'esprit chaque

fois qu'elles répondent aux pires abrutis de la télé. Comme improviser un moyen-métrage en si peu de temps demandait énormément de concentration, on a convenu avec Anthony de centrer l'action sur Béatrice et Charlotte qui garderaient leur nom à l'écran, mais d'adopter à l'histoire d'autres égéries de Saint Laurent comme Abbey Lee, Mica Argañaraz, et le comédien Félix Maritaud. Puis j'ai proposé Karl Glusman et quelques amis proches pour jouer les autres personnages de l'équipe du film.

Il y a une fraîcheur saisissante dans l'interprétation et les dialogues du film. Quelle est la part d'improvisation et d'écriture ?

Les dialogues sont frais parce que je n'avais pas eu le temps d'écrire la moindre ligne, et aussi parce que j'ai bien plus confiance en mes interprètes quand je leur laisse s'approprier leur image et leur vocabulaire à l'écran. Par exemple le français de Béatrice est plus riche que le mien, plein de références mais aussi plus orduier lorsqu'il faut. Le verbe c'est comme les vêtements, je n'aime pas en donner à des gens qui se sentent mal à l'aise avec alors qu'il y a des mots qui les font jubiler encore plus qu'une belle chemise. Le dialogue entre Charlotte et Béa du début du film est une longue impro tournée le dernier jour sans autre indication que "Vous parlez du tournage de ce film, de sorcières, d'autres tournages, etc. Évitez de citer des noms, et amusez-vous au maximum. Ce qui sera bon je le garderai, ce qui est moins bon je le couperai. Bonne chance et on se retrouve dans 20 minutes ! Caméra, action !" Et sur les 20 minutes tournées, j'en ai gardé 12 qui ont à tomber par terre. C'est ça le plaisir de tourner avec des actrices aussi charismatiques ! Et tous les autres, comédiens ou non comédiens, m'ont également épaté. C'était vraiment une partie de plaisir de 5 jours.

Il y a souvent de l'humour dans votre cinéma, mais ce sont plutôt des drames. Là on est plus clairement dans le registre de la comédie ou plutôt de la satire. Pourquoi avoir choisi ce ton pour ce film ?

Ce film n'est pas vraiment un drame, pas plus que *Los Olvidados* ou *Le droit du plus fort...* On peut prendre un sujet réaliste sur des conflits humains quotidiens en poussant volontairement ou non les

traits des personnages pendant le tournage et dans mon cas la très grande part réservée à l'improvisation le permet largement. On se rend compte alors que ces conflits deviennent drôles par leurs excès. Je suis souvent très surpris de voir que les films qui m'ont fait le plus rire ces dernières années semblaient terrifiants à d'autres. Peut-être que mon sens de l'humour est un poil plus cruel que la moyenne nationale. Et pour en revenir à *Lux Aeterna*, tout ce qu'il y a de plus drôle, c'est surtout que toujours des idées venant des comédiens (Béatrice, Charlotte, Karl, Yannick, Max, etc.) sans même qu'ils m'aient demandé l'autorisation de les exprimer.

8/12 de Federico Fellini, Le Mépris de Jean-Luc Godard, La Nuit américaine de François Truffaut ou encore Inland Empire de David Lynch. Beaucoup de grands cinéastes ont réalisé un film sur un tournage, pourquoi ce besoin selon vous ?

Bien des peintres ont peint des peintres à l'œuvre et des écrivains écrit des romans sur des romanciers en détresse avant que le 7^e art naisse. Il est normal que des réalisateurs aient un jour envie de filmer ce qui pour eux ressemble le plus à la vie : la vie d'un réalisateur. J'avais déjà eu un personnage d'étudiant réalisateur dans *Love*, cette fois j'avais envie de filmer une réalisatrice, un peu incohérente dans sa gestion d'un groupe. Cela reflète mes peurs lorsque je tourne des films comme lorsqu'on projette ses désirs dans les rêves et ses peurs dans les cauchemars. Et foirer un tournage est effectivement une peur inconsciente mais naturelle que j'ai comme tous les réalisateurs l'ont aussi. Et j'ai voulu filmer ce type de cauchemar.

Ce film est aussi pour vous l'occasion d'évoquer votre cinéphilie, notamment avec les extraits du début et les citations de grands cinéastes ? Dreyer, Fassbinder, Godard, Buñuel... Est-ce votre manière de leur rendre hommage ? Vous ne mettez que leur prénom. Comme si c'était des amis ?

Ne mettre que les prénoms des réalisateurs cités est logique par rapport au générique du film qui, lui aussi en lettres romaines, ne cite que les prénoms : Béatrice, Charlotte, comme pour tous les autres postes du film. Dans la Rome antique on disait César, Marc-Aurèle, Ponce Pilate, Cléopâtre et pas de nom

GASPAR NOE ♦ FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2020 ♦ LVX ÆTERNA ♦ GASPAR NOE
- 2019 ♦ MON CHIEN STUPIDE ♦ YVAN ATTAL
- 2017 ♦ ILS SONT PARTOVT ♦ YVAN ATTAL
- 2016 ♦ JACKY AV ROYAVME DES FILLES ♦ RIAD SATTOVF
- 2014 ♦ SAMBA ♦ ERIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE
- 2013 ♦ NYMPHOMANIAC ♦ LARS VON TRIER
- 2011 ♦ MELANCHOLIA ♦ LARS VON TRIER
- 2010 ♦ L'ARBRE ♦ JVLIE BERTVCCELLI
- 2009 ♦ ANTICHRIST ♦ LARS VON TRIER
- 2007 ♦ I AM NOT THERE ♦ TODD HAYNES
- 2006 ♦ LA SCIENCE DES REVES ♦ MICHEL GONDRY
- 2004 ♦ ILS SE MARIERENT ET EVRENT BEAVCOUP D'ENFANTS ♦ YVAN ATTAL
- 2003 ♦ 21 GRAMMES ♦ ALEJANDRO GONZALEZ INARRITV
- 2001 ♦ MA FEMME EST VNE ACTRICE ♦ YVAN ATTAL
- 2000 ♦ PASSIONNEMENT ♦ BRVNO NVYTEN
- 1991 ♦ AVX YEVX DV MONDE ♦ ERIC ROCHANT
- 1988 ♦ JANE B. PAR AGNES V. ♦ AGNES VARDA
- 1986 ♦ CHARLOTTE FOR EVER ♦ SERGE GAINBOVRG
- 1985 ♦ L'EFFRONTÉE ♦ CLAVDE MILLER

CHARLOTTE GAINBOVRG ♦ FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2020 ♦ LVX ÆTERNA ♦ GASPAR NOE
- 2018 ♦ THE HAPPY PRINCE ♦ RVPERT EVERETT
- 2018 ♦ BONHOMME ♦ MARION VERNOVX
- 2017 ♦ CHACVN SA VIE ♦ CLAVDE LELOUCH
- 2013 ♦ LES RENCONTRES D'APRES MINVIT ♦ YANN GONZALEZ
- 2012 ♦ DES JEVNES GENS MODERNES ♦ JEAN-FRANÇOIS SANZ
- 2012 ♦ BYE BYE BLONDIE ♦ VIRGINIE DESPENTES
- 2008 ♦ LES BVREAUX DE DIEV ♦ CLAIRE SIMON
- 2007 ♦ TRVANDS ♦ FREDERIC SCHOENDOERFFER
- 2005 ♦ L'INTRVS ♦ CLAIRE DENIS
- 2004 ♦ CLEAN ♦ OLIVIER ASSAYAS
- 2003 ♦ LE TEMPS DV LOVP ♦ MICHAEL HANEKE
- 2002 ♦ 17 FOIS CECILE CASSARD ♦ CHRISTOPHE HONORE
- 2001 ♦ TROVBLE EVERY DAY ♦ CLAIRE DENIS
- 1997 ♦ THE BLACKOVT ♦ ABEL FERRARA
- 1994 ♦ J'AI PAS SOMMEIL ♦ CLAIRE DENIS
- 1992 ♦ LA BELLE HISTOIRE ♦ CLAVDE LELOVCH
- 1991 ♦ NIGHT ON EARTH ♦ JIM JARVSH
- 1990 ♦ LA VENGEANCE D'VNE FEMME ♦ JACQVES DOILLON
- 1988 ♦ LA SORCIERE ♦ MARCO BELLOCCHIO
- 1986 ♦ 37*2 LE MATIN ♦ JEAN-JACQVES BEINEIX

BEATRICE DALLE ♦ FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- 2020 ♦ LVX ÆTERNA ♦ GASPAR NOE
- 2018 ♦ THE HAPPY PRINCE ♦ RVPERT EVERETT
- 2018 ♦ BONHOMME ♦ MARION VERNOVX
- 2017 ♦ CHACVN SA VIE ♦ CLAVDE LELOUCH
- 2013 ♦ LES RENCONTRES D'APRES MINVIT ♦ YANN GONZALEZ
- 2012 ♦ DES JEVNES GENS MODERNES ♦ JEAN-FRANÇOIS SANZ
- 2012 ♦ BYE BYE BLONDIE ♦ VIRGINIE DESPENTES
- 2008 ♦ LES BVREAUX DE DIEV ♦ CLAIRE SIMON
- 2007 ♦ TRVANDS ♦ FREDERIC SCHOENDOERFFER
- 2005 ♦ L'INTRVS ♦ CLAIRE DENIS
- 2004 ♦ CLEAN ♦ OLIVIER ASSAYAS
- 2003 ♦ LE TEMPS DV LOVP ♦ MICHAEL HANEKE
- 2002 ♦ 17 FOIS CECILE CASSARD ♦ CHRISTOPHE HONORE
- 2001 ♦ TROVBLE EVERY DAY ♦ CLAIRE DENIS
- 1997 ♦ THE BLACKOVT ♦ ABEL FERRARA
- 1994 ♦ J'AI PAS SOMMEIL ♦ CLAIRE DENIS
- 1992 ♦ LA BELLE HISTOIRE ♦ CLAVDE LELOVCH
- 1991 ♦ NIGHT ON EARTH ♦ JIM JARVSH
- 1990 ♦ LA VENGEANCE D'VNE FEMME ♦ JACQVES DOILLON
- 1988 ♦ LA SORCIERE ♦ MARCO BELLOCCHIO
- 1986 ♦ 37*2 LE MATIN ♦ JEAN-JACQVES BEINEIX

LISTE ARTISTIQUE

- BEATRICE DALLE ♦ CHARLOTTE GAINBOVRG
- ABBEY LEE ♦ CLAVDE-EMMANUELLE GAJAN-MAVLL
- CLARA 3000 ♦ FELIX MARITAUD ♦ FRED CAMBIER
- KARL GLVSMAN ♦ LOLA PILLV PERIER ♦ LOVP BRANKOVIC
- LVKA ISAAC ♦ MAXIME RVIZ ♦ MICA ARGANARAZ
- PAVL HAMELINE ♦ STEFANIA CRISTIAN
- TOM KAN ♦ YANNICK BONO

LISTE TECHNIQUE

- PRODVCTEURS
- ANTHONY VACCARELLO
- GASPAR NOE
- GARY FARKAS
- OLIVIER MVLLER ♦ CLEMENT LEPOVTR
- REALISATEVR ♦ GASPAR NOE
- IMAGE ♦ BENOIT DEBIE
- SON ♦ KEN YASVMOTO
- DECOR ♦ SAMANTHA BENNE
- ASSISTANTE REALISATEVR ♦ CLAIRE CORBETTA-DOLL
- MONTAGE ♦ JEROME PESNEL
- EFFETS SPECIAX ♦ RODOLPHE CHABRIER
- ETALONNAGE ♦ MARC BOVCROT
- DIRECTEUR DE PRODVCTION ♦ JEAN-PIERRE CRAPART
- SUPERVISEUR MVSICAL ♦ PASCAL MAYER